

WEBINAR PROGRAM

Audiovisuelt arkivmateriale om scenekunst



Plakat [Andevariasjonene](#) (2003) av Verk Produksjoner. © Black Box teater

Nasjonalbiblioteket, Danseinformasjonen og Danse- og teatersentrum/Sceneweb inviterer til åpent webinar 17. mars 2020.

Vi får besøk fra NRKs arkiv, som gir et innblikk i deres ambisjoner og behov i tiden fremover. Vi får også besøk av to forskere som forteller om tilgangen til AV-materiale, og hvordan det oppleves å forske i dette. Til slutt åpner vi for spørsmål fra publikum.

Velkommen til seminar på zoom!

Tid: 17. mars 2021, kl. 13.00-16.00

13.00- 13.15: Velkommen

13.15-13.45: Nina Benedicte Fleischer, NRK Arkiv

Å dele en felles historie

Ikke alle dagbøker er private. I NRKs nye arkivstrategi står det at «NRKs arkiver er hele Norges dagbok», og den ønsker vi å dele med flest mulig. Det gjør vi blant annet ved å publisere store deler av det historiske programarkivet til NRKs ulike plattformer og ved å skaffe langsiktige rettigheter til både eldre og nyere innhold.

I dag ligger alle egenproduserte Fjernsynsteatre i NRK TV, sammen med danseforestillinger signert legendariske Kjersti Alveberg, kulturprogrammer med Eyvind Solås – og Jul med Kurt og KORK. Det er mulig å ta en titt bak sceneteppet til Den norske Operas ballett ala 1985, eller se deres siste oppsetning av Nøtteknekkeren i sin helhet. På NRK Radio er det et utall av musikkprogrammer innen ulike sjangre, samt nesten 700 historiske hørespill for barn og voksne.

NRK ønsker å være en attraktiv samarbeidspartner for både mediebransjen, rettighetshavere og andre kulturbærere. Og gjennom årene har vi hatt gode samarbeid med bl.a. Nasjonalbiblioteket, Norsk Komponistforening og Munchmuseet. Mye er gjort. Mye gjenstår. Det vi vet er at et godt samspill på tvers – både i og utenfor egen organisasjon – gir et best mulig resultat for publikum.

I denne presentasjonen vil jeg gi et innblikk i hvordan NRKs Arkiv jobber for å svare på oppdraget; å dele den felles dagboken på best mulig måte.

13.45-14.15: Ellen Rees, Senter for Ibsen-studier, UiO

Mellem evne og higen: Forskning på NRK Radioteatret og Fjernsynsteatret

I forbindelse med et større prosjekt om den norske populærkulturelle resepsjonen av Henrik Ibsens drama, har jeg undersøkt samtlige av NRKs Ibsen-adaptasjoner for radio og tv, noe som har krevd dypdykk i Nasjonalbibliotekets arkiv. Forskjellene mellom de to mediene er store når det gjelder adgang til relevant materiale, både med tanke på tilgjengelige opptak av selve oppsetningene og på annet relevant materiale, slik som møtereferater, skisser, notater, manus o.l.

I denne presentasjonen gir jeg en oversikt over mulighetene og utfordringene knyttet til forskning på disse adaptasjonene, som er en viktig del av den moderne norske kulturarven.

14.15-14.30: pause

14.30-15.00: Solveig Styve Holte, dansekunstner og stipendiat ved avdeling Dans, KhiO

Oppkome - arkivet som ikkje finnes

I sitt innlegg vil Holte dele frå sitt pågåande kunstneriske arbeid der ho leitar etter foto og filmmateriale fra dei tidlige åra til Høvik Ballett (frigruppe 1969-1989). Holte vil fortelje om prosessen både med å få tilgang og finne materiale, til korleis ho nyttar dette materiale vidare i eit kunstnerisk arbeid. Fråværet av dokumentasjon av tidlig dansekunst i Norge og den marginale posisjonen performance, kroppen i rørsle og dansekunst har hatt, gjer at kompani som til dømes Høvik Ballett i liten grad eksisterer i ein kollektiv hukommelse. Prosjektet vil blant anna bli vist i ein tidsutstrakt performance ute og inne på Henie Onstad Kunstsenter i november 2021 og som heilafrens framføring på Dansens Hus i februar 2022.

15.00-16.00:

Spørsmål fra seminardeltakere.

Kort oppsummering

Om foredragsholderne:

Nina B. Fleischer er leder for Arkivpublisering i NRK. Siden hun begynte å jobbe i NRK i 2003 har hun interessert seg for og fokus på deling av arkivet gjennom ulike kanaler, som deling av innhold med skoleverket gjennom digitale læringsplattformer, samarbeid med nordiske allmennkringkastere eller massepublisering av arkivinnhold til NRK TV. Nina er utdannet bibliotekar, har en Cand.Philol.-grad i medievitenskap fra UiO og er nå underveis i en Master i ledelse på BI. Hun har tidligere jobbet for Biblioteksentralen, samt i dot.com-bransjen på 90-tallet.

Ellen Rees er professor i nordisk litteratur ved Senter for Ibsen-studier ved Universitetet i Oslo. Hun arbeider for tiden med en bok om populærkulturell bruk av Ibsen og har tidligere utgitt bøkene *Cabins in Norwegian Literature: Negotiating Place and Identity* (2014) og *Ibsen's Peer Gynt and the Production of Meaning* (2014) samt en rekke artikler om nordisk litteratur.

Solveig Styve Holte er danser og koreograf og skaper framføringer, tekster og performative utstillingsarbeid, ho arbeider utstrakt i tverrkunstneriske samarbeid og med interesse for delte forfatterskap og bruk av eksisterande materiale i nye koreografiske verk. Ho avslutta ein master i koreografi ved Kunsthøgskolen i Oslo i 2015 (KhiO), der ho frå hausten 2019 er tilsett som stipendiat i koreografi.